

‘Malcolm X’ laat Rivierenhof swingen

Te midden van de vele zomerconcerten in Openluchttheater Rivierenhof in Deurne maken de programmatoren woensdag een zijsprongje. Met *Malcolm X* presenteren ze er de bejubelde muziektheatervoorstelling van KVS over de controversiële Amerikaanse activist.

Het al veelvuldig bejubelde *Malcolm X*, de eerste KVS-creatie onder het artistiek leiderschap van Michael De Cock, laat zich omschrijven als een swingend, meerstalig theaterconcert dat het publiek tegelijkertijd aan het denken zet over het verleden en de toekomst van onze samenleving. Dat die voorstelling woensdag in Openluchttheater Rivierenhof neerstrijkt, is zowel voor het publiek als voor de makers bijzonder.

“Omdat deze locatie heel anders is dan de theaterzalen waarin we doorgaans spelen, hadden we verwacht dat we ons zouden moeten aanpassen. Na prospectie blijkt dat we quasi niets moeten veranderen. Het openluchttheater leent zich perfect voor deze voorstelling”, zegt Fikry El Azzouzi.

IEDEREEN GELIJK

Als tekstschrijver is hij samen met theatermaker Junior Mthombeni en de Antwerpse muzikant Cesar Janssens (ex-The Kids) de drijvende kracht achter *Malcolm X*. In die wervelende productie over de in 1965 vermoorde activist, tot op heden een van Ameri-

ka's meest iconische zwarte leiders, tilt een 22-koppig gezelschap – van acteurs en muzikanten tot dansers, rappers en *slam poets* – de strijd van Malcolm X naar het heden.

“Wij hebben Malcolm X altijd al heel inspirerend gevonden. Voor hem was iedereen gelijk. Malcolm X wou dat je voor je mening uitkomt en daarbij zo scherp mogelijk bent. Met deze voorstelling proberen we zijn verhaal en zijn spirit naar vandaag te vertalen.

Dat doen we aan de hand van muziek en spel. Muzikaal gaat *Malcolm X* van jazz en blues naar hip-hop en afrobeat, gebracht door een verzameling topmuzikanten. Ook de acteurs vormen een internationale mix.”

Dat ruim een halve eeuw na zijn dood mogelijk niet iedereen Malcolm X kan situeren, hoeft geen belemmering te vormen. “Voor-kennis is absoluut niet nodig, omdat wij vooral de spirit van Malcolm X weergeven”, zegt El Az-

zouzi. “Zijn verhaal is er een van verzet maar ook van verzoening. Hij was een activist die de zwarte bevolking in de Verenigde Staten een gevoel van zelfbewustzijn heeft bijgebracht. We beginnen bij het einde van zijn leven en gaan stap voor stap naar zijn beginperiode. Als kind heeft Malcolm X allerlei traumatische ervaringen gehad, zoals de moord op zijn vader en familieleden die door de Ku Klux Klan werden oegehangen. We proberen zijn woe-

de te schetsen. Tegelijkertijd blijft het theater en trachten we het voor het publiek aangenaam te maken.”

De voorstelling wil zowel informatief als entertainend zijn. Dat verklaart deels waarom muziek een wezenlijk aandeel in de voorstelling heeft. Onder meer de James Brown-klassieker *Say it Loud, I'm Black and I'm Proud* weerklinkt in *Malcolm X*. “Veel muzikanten uit de tijd van Malcolm X waren ook activisten, zoals Nina Simone, Fela Kuti en James Brown. Daarom vinden we het belangrijk om in de voorstelling zowel activistische als swingende muziek te stoppen. De voorstelling moet ook *fun* zijn”, benadrukt El Azzouzi.

EUROPESE TOURNEE

Lovende recensies maken niet alleen dat de makers de voorstelling dit seizoen hernemen, er lonken ook internationale vooruitzichten. “Een tournee door Europa gaat er sowieso komen”, verklaart de tekstschrijver. “Ik hoop dat we hiermee ook in de VS en Canada kunnen toeren, maar door de grote cast is dit een dure voorstelling. Mogelijk staan ze daar sceptisch tegenover Belgen die iets met hun Malcolm X doen, maar ook voor dat publiek gaat dit echt wel een ervaring zijn. Volgens *slam poets* uit Londen en andere internationale artiesten is over Malcolm X nog nooit een voorstelling zoals deze gemaakt.”

GUNTER JACOBS

www.oltrivierenhof.be



In een wervelende productie tilt een 22-koppig gezelschap – van acteurs en muzikanten tot dansers, rappers en *slam poets* – de strijd van de zwarte activist Malcolm X naar het heden. FOTO DANNY WILLEMS